

Guatemala, 31 de marzo de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

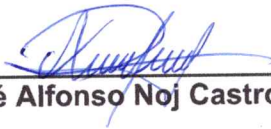
Ministerio de Cultura y Deportes

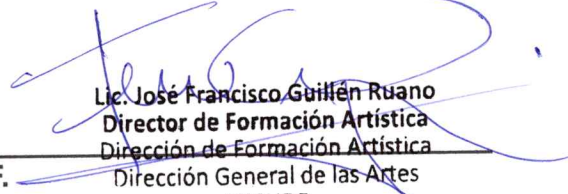
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-150-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021 -2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. José Alfonso Noj Castro


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

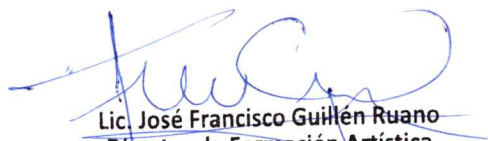
Informe del Segundo Producto

- **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I de la Escuela Regional de Arte “Felipe Coc Ávila”**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia del Arte I**, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Dibujo y Composición I**, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Pintura I**, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura I**, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. José Alfonso Noj Castro



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia del arte I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Dibujo y Composición I
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Pintura I
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escultura I

1. Planificación del curso Historia del arte I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2025	Investiga el tema indicado y comprende su importancia.	Presenta trabajos en base a lo investigado.	El arte Medieval (teoría). Muestra visual de obras relevantes en la historia (Arquitectura, vitrales, tipos de pintura, simbolismo).	Visualización de presentación sobre El arte Medieval (teoría). Muestra visual de obras relevantes en la historia (Arquitectura, vitrales, tipos de pintura, simbolismo).	Lista de cotejo: Investigación sobre características de El arte Medieval (teoría). 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Comprende el tema y sus características y lo reinterpreta en su obra las.	Utiliza las referencias adecuadas y lo aplica según las características del tema explicado.	Realizan una obra con referencia del arte medieval (Vital con pintura).	Presentación de las características del Vital. Realizan una obra con referencia del arte medieval (Vital con pintura).	Lista de cotejo: Realiza una obra con referencia del arte medieval (Vital con pintura). 15 puntos	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, hojas 120 gramos en blanco carta, lápiz, borrador y sacapuntas, pinceles y pintura. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

1. 1. Cronograma del Curso Historia del arte I.

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango
------------------------	---

Actividades		MARZO DE 2025																
Fecha		3	4	5	6	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3
Visualización de presentación sobre El arte Medieval (teoría). Muestra visual de obras relevantes en la historia (Arquitectura, vitrales, tipos de pintura, simbolismo).							0	1	2	3								
Presentación de las características del Vitral. Realizan una obra con referencia del arte medieval (Vitral con pintura)								X						X				

1. 1. Cuadro de notas del Curso Historia del arte I.

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango
------------------------	---

No .	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Investigación sobre características de El arte Medieval (teoría).	Lista de cotejo: Realiza una obra con referencia del arte medieval (Vitral con pintura).	Total.
		15 PUNTOS	15 PUNTOS	30 PUNTOS
1	Coroy López, Gabriela Yaretzi	15	15	30
2	Curruchiche Aguirre, Laura María	15	15	30
3	Gramajo Choc, Javier Alejandro	15	15	30
4	Gramajo Choc, José Pablo	15	15	30
5	Huertas Palma, Ana Monserrath	15	15	30
6	Inay Satz, Madelin Andrea	15	15	30
7	Lastor Tuy, Dylan Pascual	15	15	30

2. Planificación del curso Dibujo y Composición I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2025 =	Utiliza el valor tonal para realizar degradados en figura básicas y darle Volumen.	Identifican el valor tonal que proviene de cada lápiz y lo aplica en ejercicios de Volumen.	El degradado / El Volumen (Ejercicios aplicando el degradado para dar volumen)	Dibujo en vivo de la forma correcta de aplicar El degradado y El Volumen.	Lista de cotejo: Realiza un dibujo aplicando El degradado y El Volumen. 15 puntos Lista de cotejo: Collage utilizando la composición simétrica y asimétrica. 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz 2B, 4B Y 8B, borrador, sacapuntas, Sketch y hojas 120 gramos en blanco carta. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.
	Comprende el tema explicado y su importancia en el dibujo.	Identifica las características de la composición simétrica y asimétrica.	La composición simétrica y asimétrica. Ejercicios de Composición y Volumen.	Presentación visual de ejemplos sobre La composición simétrica y asimétrica.		

3. Planificación del curso Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2025	Diferencia los colores primarios y secundarios y comprende el porqué del nombre de cada grupo cromático.	Crea colores secundarios a partir de los primarios para su aplicación en ejercicios.	Colores primarios, secundarios y terciarios. Realización del Círculo Cromático.	Pintura en vivo aplicando Colores primarios, secundarios y terciarios. Realización del Círculo Cromático.	Lista de cotejo: Aplicación de Colores primarios, secundarios y terciarios en la Realización del Círculo Cromático. 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, borrador y sacapuntas, hojas 120 gramos o sketch, témperas de colores primarios, pinceles, trapos, recipiente para agua, paletas.
	Sabe cómo mezclar colores para su aplicación en degradados.	Identifica el proceso para crear colores y degradarlos.	El degradado en el color. Aplicación del degradado en distintos ejercicios y material adecuado.	Pintura en vivo aplicando El degradado en el color. Aplicación del degradado en distintos ejercicios y material adecuado.	Lista de cotejo: Ejercicio práctico de la Aplicación del degradado en el color. 15 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

3. Cronograma del Curso Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Actividades		MARZO DE 2025																										
Fecha		3	4	5	6	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
Pintura en vivo aplicando Colores primarios, secundarios y terciarios. Realización del Círculo Cromático.			X		X																							
Pintura en vivo aplicando El degradado en el color. Aplicación del degradado en distintos ejercicios y material adecuado.							X				X		X			X			X						X			

3. Cuadro de notas del Curso Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

N o.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Aplicación de Colores primarios, secundarios y terciarios en la Realización del Círculo Cromático.										Lista de cotejo: Ejercicio práctico de la Aplicación del degradado en el color.										Total.				
		20 PUNTOS										15 PUNTOS										35 PUNTOS				
1	Coroy López, Gabriela Yaretzi	18										13										31				
2	Curuchiche Aguirre, Laura María	20										15										35				
3	Gramajo Choc, Javier Alejandro	20										14										34				
4	Gramajo Choc, José Pablo	20										14										34				
5	Huertas Palma, Ana Monserrath	19										13										32				
6	Inay Satz, Madelin Andrea	19										13										32				
7	Lastor Tuy, Dylan Pascual	19										13										32				
8	López Hernández, Mariela Anali	17										13										30				

4. Planificación del curso Escultura I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2025	Usa el material correctamente dando forma a piezas básicas.	Define detalles a su pieza y mejora su habilidad en el moldeado.	Moldeado con plastilina. Creación de figuras básicas proporcionadas con plastilina.	Figura en vivo del correcto Moldeado con plastilina para la Creación de figuras básicas proporcionadas con plastilina.	Lista de cotejo: Moldeado para la Creación de figuras básicas proporcionadas con plastilina. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Se adapta al material para el moldeado de piezas.	Bocatea su pieza y crea su pieza mejorando sus habilidades en cada ejercicio.	Creación de diversas figuras geométricas con plastilina.	Explicación práctica donde los alumnos arman diferentes figuras geométricas con plastilina.	Lista de cotejo: Creación de diversas figuras geométricas con plastilina. 15 puntos	RECURSOS MATERIALES: Hojas 120 gramos, plastilina, estecas, fomi moldeable, gabacha. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

4. Cronograma del Curso Escultura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Actividades		MARZO DE 2025																			
Fecha		3	4	5	6	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3
							0	1	2	3	4	7	8	9	0	1	4	5	6	7	8
Figura en vivo del correcto Moldeado con plastilina para la Creación de figuras básicas proporcionadas con plastilina.				X	X																
Explicación práctica donde los alumnos arman diferentes figuras geométricas con plastilina.										X	X			X	X					X	X

4. Cuadro de notas del Curso Escultura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

No	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo:		Lista de cotejo:		Total.
		Moldeado para la Creación de figuras básicas proporcionadas con plastilina.	15 PUNTOS	Creación de diversas figuras geométricas con plastilina.	15 PUNTOS	30 PUNTOS
1	Coroy López, Gabriela Yaretzi		13		13	26
2	Curuchiche Aguirre, Laura María		15		15	30
3	Gramajo Choc, Javier Alejandro		15		14	29
4	Gramajo Choc, José Pablo		15		15	30
5	Huertas Palma, Ana Monserrath		14		13	27
6	Inay Satz, Madelin Andrea		14		14	28
7	Lastor Tuy, Dylan Pascual		14		9	23
8	López Hernández, Mariela Analí		12		13	25